

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Всехсвятское
Белохолуницкого района Кировской области

Приложение к ООП ООО на 2022-
2023 учебный год, утвержденной
приказом директора школы № 53/3
от 01.09.2022 г.

**Рабочая программа по литературе
для 7 класса
на 2022-2023 учебный год.**

Автор-составитель:
Едигарьева Е. В.,
учитель русского языка
первой квалификационной
категории.

Всехсвятское 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011).

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Литература. 7 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2015, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета. Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Литература способствует передаче от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков

культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Филология». Учебным планом школы на изучение литературы в 7 классе предусмотрено 68 часов из федерального компонента.

Планируемые результаты изучения предмета

1. Личностные результаты освоения программы.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения программы.

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные универсальные учебные действия.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,

- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,

- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,

- уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты освоения программы.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
		<p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.</p>	<p>Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.</p>

		Собирание былин. Собиратели.	
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.		Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой,
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> . Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.			Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; лирический герой. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Молитва»</i> , <i>«Ангел»</i> . Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, композиция; лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, стро-

			фа.
	<p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p>		<p>Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (поэма). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой, композиция. Язык художественного произведения.</p>
	<p><i>«Тарас Бульба».</i> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>«Старосветские помещики».</i></p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</p>

			эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола.
<i>Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...».</i>			Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.</i>		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</i>		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение в прозе). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза.
	<i>Михаил Евграфович Салтыков-</i>		Литературные роды (эпоса) и

	<p><i>Щедрин</i>. Краткий рассказ о писателе. Сборник «Сказки». «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «<i>Повести...</i>». «<i>Дикий помещик</i>».</p>		<p>жанры (сказка). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь. Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Гротеск.</p>
	<p><i>Лев Николаевич Толстой</i>. Краткий рассказ о писателе. <i>Повесть «Детство»</i>. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление. Язык художественного произведения..</p>
	<p><i>Антон Павлович Чехов</i>. Краткий рассказ о писателе. <i>Рассказ «Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>Рассказ «Злоумышленник»</i>. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p>		<p>Литературные роды (эпоса) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь. Язык художественного произведения. Ирония, юмор, сатира.</p>

		<p><i>Проза конца XIX - начала XX века.</i></p> <p><i>Максим Горький.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Повесть «Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>Иван Алексеевич Бунин.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Рассказ «Лапти».</i> Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Леонид Николаевич Андреев.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>Рассказ «Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть, рассказ).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p>
	<p><i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>	<p>.</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.</p> <p>Язык художественного произведения.</p>

			Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, тоническое стихосложение, ритм, рифма, строфа.
	<i>Андрей Платонович Платонов.</i> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.		Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.
		<i>Поэзия 20-50 годов XX века.</i> Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>А. Ахматова. Стихотворение «Клятва».</i> Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литера-

	радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны		турного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
		<i>Проза о Великой Отечественной войне. А. Лиханов. Повесть «Последние холода».</i>	Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.
		<i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Дина Сабитова. Повесть «Где нет зимы».</i>	Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.
Литература народов России			
		Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произ-

		истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.	ведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	<i>Джордж Гордон Байрон.</i> «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
		<i>Зарубежная новеллистка</i> О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.
		<i>Зарубежная проза о детях и подростках.</i> Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра	Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля
	План	Факт				
Введение						
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Понимание роли художественной литературы в освоении человеком мира. Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической речи.	Текущий: фронтальная беседа.
2			Диагностическая работа.	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Овладение умениями монологической письменной речи.	Диагностический: сочинение
Устное народное творчество						
3			Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Знание понятий фольклор, жанры фольклора, былины. Конспектирование учебного материала. Составление монологического ответа по конспекту. Акцентно-смысловое чтение.	Текущий: фронтальный опрос
4			Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи былины. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: монологический ответ
5			Прославление мужества народа в былине «Илья Муромец и соловей Разбойник»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение.	Текущий: монологический ответ

6			Художественное своеобразие бы- лины «Садко»	Урок изучения но- вого и первичного закрепления зна- ний, умений		Текущий: монологический от- вет, выразительное чтение наизусть, практическая работа
Из древнерусской литературы						
7 8			Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Му- ромских»	Урок изучения но- вого и первичного закрепления зна- ний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Поиск незнакомых слов и определе- ние их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение темы, идеи, художест- венных особенностей текста. Сжатый пересказ. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, ар- гументация читательской позиции. Выразительное чтение художествен- ного текста.	Текущий: фронтальный опрос, составление плана, пересказ
Из русской литературы XIX века						
9			А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.	Урок изучения но- вого и первичного закрепления зна- ний, умений	Целенаправленный поиск информа- ции на основе знания ее источников и умения работать с ними. Формулировка вопросов.	Текущий: фронтальный опрос, монологический от- вет
10			«Песнь о вещем Олеге» и ее лето- писный источник.	Урок изучения но- вого и первичного закрепления зна- ний, умений	Определение темы, идеи, художест- венных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, ар- гументация читательской позиции.	Текущий: практическая работа
11			Смысл сопоставления Олега и вол- хва в «Песнь о вещем Олеге»	Урок комплексного применения зна- ний, умений, навы-	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произве-	Текущий: выразительное чте- ние наизусть

				ков	дения. Выразительное чтение лирического текста.	
12			М.Ю.Лермонтов. Картины быта XVI века в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана. Написание сочинения.	Текущий: фронтальный опрос, монологический ответ
13		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: письменный ответ на вопрос		
14		Кулачный бой. Анализ эпизода.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Текущий: практическая работа		
15		Образ Алены Дмитриевны в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть		
16		Нравственные идеалы народа в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Текущий: письменная характеристика героя		
17		Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение		
18		Гармония человека с миром в стихотворениях «Молитва», «Ангел».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть		
					Устное рецензирование выразитель-	

					ного чтения одноклассников.	
19			Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести.	Текущий: монологический ответ
20			Особенности изображения природы в повести «Тарас Бульба». Анализ эпизода.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря текста.	Текущий: практическая работа
21 22			Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Характеристика героев повести. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: подробный пересказ, практическая работа
23 24			Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: подробный пересказ, составление цитатного плана
25			Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: письменный ответ на вопрос
26 27			Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков		Текущий: сочинение
28 29			Идейно-художественное своеобразие повести «Старосветские помещики»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: сжатый пересказ, письменный ответ на вопрос
30			Ф.И. Тютчев. Тема родины в лирике поэта. Анализ стихотворения «Умом Россию Не понять...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: выразительное чтение наизусть

					гументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	
31			И.С.Тургенев. Философские размышления в сборнике «Стихотворения в прозе»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: выразительное чтение наизусть
32			Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: выразительное чтение наизусть
33			М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи, сюжета, композиции сказок. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: сжатый пересказ, терминологический диктант
34			Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке «Дикий помещик»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения-отзыва.	Текущий: творческий пересказ, домашнее сочинение-отзыв по сказке, прочитанной самостоятельно
35 36			Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Сложность	Урок изучения нового и первичного	Чтение научно-популярного текста, выделение главного.	Текущий: подробный пересказ, пись-

			взаимоотношений детей и взрослых.	закрепления знаний, умений	<p>Определение темы, идеи повести.</p> <p>Характеристика героев повести.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p> <p>Выразительное чтение художественного текста.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).</p>	менный ответ на вопрос
37			А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	<p>Чтение научно-популярного текста, выделение главного.</p> <p>Акцентно-смысловое чтение.</p> <p>Определение темы, идеи, композиции, художественных особенностей рассказов.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p> <p>Выразительное чтение художественного текста.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).</p>	Текущий: подробный пересказ, практическая работа
38			Многогранность комического в рассказе писателя «Злоумышленник»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	<p>Определение темы, идеи, композиции, художественных особенностей рассказов.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p> <p>Выразительное чтение художественного текста.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).</p>	Текущий: подробный пересказ, сочинение-анализ рассказа
Из русской литературы XX века						
39			М.Горький. Автобиографический характер повести «Детство».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	<p>Слушание и конспектирование.</p> <p>Акцентно-смысловое чтение.</p> <p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести.</p>	Текущий: монологический ответ
40 41			Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	<p>Характеристика героев повести.</p> <p>Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.</p> <p>Выражение личного отношения к</p>	Текущий: сжатый пересказ, составление цитатного плана

42 43			Вера в творческие силы народа в повести «Детство».		прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
44 45			Сочинение по повести М. Горького «Детство».	Урок контроля и оценки знаний, умений	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: сочинение
46			И.А.Бунин. Нравственный смысл рассказа «Лапти».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа.	Текущий: подробный пересказ
47			Л.Н.Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: подробный пересказ, составление цитатного плана
48			А.П.Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
49 50			Сочинение по рассказам А. П. Платонова и Л.Н. Андреева	Урок контроля и оценки знаний, умений		Текущий: сочинение
51			В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Размышления автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: фронтальный опрос
52			В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое отношение лирического героя	Урок изучения нового и первичного закрепления зна-	Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразитель-	Текущий: выразительное чтение стихотворений наизусть

			к миру.	ний, умений	ного чтения одноклассников.	
53			Своеобразие картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака «Никого не будет в доме...», «Июль».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение стихотворений наизусть
54			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворении А.А.Ахматовой «Клятва»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: выразительное чтение стихотворений наизусть
55 56 57			Тема памяти в Повести А. Лиханова «Последние холода».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести.	Текущий: подробный пересказ, составление плана, подбор цитат
58 59			Сочинение по произведениям о Великой отечественной войне	Урок контроля и оценки знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: сочинение
60 61			Тема детства в повести Дины Сабиной «Где нет зимы»	Урок изучения нового и первичного	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных осо-	Текущий: подробный пересказ, письменный

62				закрепления знаний, умений	бенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	ответ на вопрос
Из литературы народов России						
63			Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышление поэта об истоках и основах жизни.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение стихотворений
Из зарубежной литературы						
64			Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение стихотворений
65			Нравственные проблемы в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, ар-	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение стихотворений

					<p>гуманитария читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.</p>	
66			Р.Д.Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	<p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.</p>	Текущий: письменный ответ на вопрос
67 68			Нравственные проблемы в русской и мировой литературе	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	<p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Презентация проектов.</p>	Текущий: защита проектов

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация по литературе в соответствии с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 7 классе – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 7 классе – не менее 200 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

Контрольно-измерительные материалы

№	Произведения русской классической литературы	Темы для сочинений
1	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Обычаи и нравы Запорожской Сечи.
		Два сына – два пути.
		Образ Тараса Бульбы в повести
2	Повесть М. Горького «Детство»	«Свинцовые мерзости русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		Тема взросления человека в повести М. Горького «Детство»
3	Рассказы русских писателей конца XIX – начала XX века: Л.Н. Андреева, А.П. Платонова.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
		Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А.П. Платонова «Юшка».
		На какие жизненные вопросы помогает ответить литература?

4	Человек на войне в произведениях русских писателей XX века.	Тема подвига в произведениях о Великой Отечественной войне.
		Кого можно назвать настоящим героем? (По произведениям о Великой Отечественной войне).
		Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне

Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии	Характеристика критерия	Баллы
Критерий №1 Соответствие теме	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	3
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
Критерий №2 Аргументация Привлечение литературного материала	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	3
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или	1

	ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	0
Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4 Качество письменной речи	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
Критерий № 5 Оригинальность сочинения	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
Критерий № 6	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2

Речевые нормы	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7 Орфографические нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8 Пунктуационные нормы	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9 Грамматические нормы	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
Итого		20

ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

«5»	20-17 баллов
«4»	17-13баллов
«3»	12-9 баллов
«2»	8-0 баллов

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 10-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2003
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
3. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
4. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.