

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Всехсвятское
Белохолуницкого района Кировской области

Приложение к ООП ООО на 2022-2023
учебный год, утвержденной приказом
директора школы № 53/3 от 01.09.2022 г.

**Рабочая программа по литературе
для 9 класса**

Автор-составитель:
Владимирова-Исупова Ю.В.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории.

Всехсвятское, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011).

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Литература. 9 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2015, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета. Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Литература способствует передаче от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Филология». Учебным планом школы на изучение литературы в 9 классе предусмотрено 102 часа из федерального компонента.

Планируемые результаты изучения предмета

1. Личностные результаты освоения программы.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения программы.

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные универсальные учебные действия.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и

других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,

– уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты освоения программы.

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,

– понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

– определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
– пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
– характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
– выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;

– определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;

- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.			<i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>
	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,</i> <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		<i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>
	<i>Гавриил Романович Державин</i>		

	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителям и судиям»</i>. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник»</i>. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>		
<p><i>Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</i>. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>			<p>Сентиментализм.</p>
	<p><i>Василий Андреевич Жуковский</i> Жизнь и творчество. <i>«Море»</i>. Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки</p>		<p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p>

	как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.		
<i>Александр Сергеевич Грибоедов.</i> Жизнь и творчество. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.			
		<i>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.</i>	
<i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Стихотворения «Вольность», «Деревня», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».		
Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта		

	и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.		
	Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.		
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).			<i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Герой нашего времени». «Герой нашего</i>	Основные мотивы лирики. «И скучно и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,		<i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм</i>

<p>времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p>	<p><i>«Как часто пёстрою толпою...»</i>, Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p>		<p>художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>
<p><i>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>			<p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p>
		<p><i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> Б.Васильев</p>	

		Слово о писателе. «В списках не значился». Нравственные проблемы романа.	
	<p><i>Александр Исаевич Солженицын.</i> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>		Теория литературы. Притча (углубление понятия).
	<p><i>Данте Алигьери</i> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.</p>		
	<p><i>Уильям Шекспир</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).</p>		Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
	<p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением</p>		Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

	отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах»</i> , <i>«У городских ворот»</i> , <i>«Кабинет Фауста»</i> , <i>«Сад»</i> , <i>«Ночь. Улица перед домом Гретхен»</i> , <i>«Тюрьма»</i> , последний монолог Фауста из второй части трагедии).		
	<i>Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)</i>		

Календарно-тематическое планирование

№	тема	Дата		Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды и формы контроля
		план	факт			
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.			Обобщение и ситематизация	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение	
Из древнерусской литературы						
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение, сопоставление Выполнение аналитических процедур	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия
3	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения			Изучение нового и первичное закрепление	Выполнение аналитических процедур	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.
4	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?
5	Поэтическое искусство автора в			Изучение	Создание устного	Устное сочинение «Каким предстаёт в

	«Слове...»			нового и первичное закрепление	высказывания	тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.
6 7	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны». Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»			Развитие речи	Акцентно-смысловое чтение, Создание комментария на основе поэпизодного анализа Создание сочинения-интерпретации	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины. Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.
Из литературы XVIII века						
8	Характеристика русской литературы XVIII века. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение выделенных единиц Устное высказывание, наблюдение	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
9	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.			Изучение нового и первичное закрепление	Истолкование смысла произведения как художественного целого	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение

						метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
10	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.Обличение несправедливой власти в произведениях («Властителям и судиям»).			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ стихотворения	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение «Властителям и судиям». Анализ. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
11	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).			Изучение нового и первичное закрепление	Анализ стихотворения	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.
12	Д.И.Фонвизин и его время. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц, «говорящие» имена-характеристики. Элементы классицизма в комедии.			Изучение нового и первичное закрепление	Проведение целостного анализа	Беседа по вопросам
13	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине.Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.			Изучение нового и первичное закрепление	Проведение поэпизодного анализа	Сформулировать мысли героя-идеолога Стародума о знатности и богатстве; об истинной чести; о назначении дворянина; о мудрости государственного управления; о воспитании. Какие рассуждения Милона добавляют высказывания Стародума?
14	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Проблема воспитания в комедии.Бессмертие комедии Фонвизина.Подготовка к домашнему сочинению по комедии Фонвизина.			Изучение нового и первичное закрепление Развитие речи	наблюдение Создание письменного аналитического высказывания	Беседа по вопросам Сравнительная характеристика героев. Митрофанушка и Петруша Гринев – два недоросля русской литературы.
15	Н.М.Карамзин – писатель и			Изучение	Воспроизведение	Сообщение о писателе. Работа со

	историк.Сентиментализм как литературное направление.			нового и первичное закрепление	элементов содержания в устной форме	словарем: сентиментализм.
16 17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной форме. Проведение целостного анализа	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?
Из русской литературы девятнадцатого века						
18	Золотой век русской литературы (обзор)			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы ответов на вопросы	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в письменной форме. Составление системы ответов на вопросы	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной форме.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.			Изучение нового и первичное	Воспроизведение элементов содержания в	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы.

				закрепление	устной и письменной форме.	Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
22	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии			Изучение нового и первичное закрепление	Сопоставление и сравнение выделенных единиц Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия			Изучение нового и первичное закрепление	Создание устных высказываний	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из

						московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
25	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»			Изучение нового и первичное закрепление	Создание комментария на основе анализа эпизода	Анализ художественных особенностей эпизода и определение его роли в комедии
26	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой			Изучение нового и первичное закрепление Развитие речи	Создание устных высказываний Письменное выполнение аналитических процедур	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)
27						
28 29	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»			Развитие речи	Создание сочинения-интерпретации	Сочинение
30 31 32	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на

					письменной форме.	вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
33	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия
34	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?
35	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика
36	Любовная лирика А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?»
37	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные
38	Сочинение по лирике Пушкина			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом

39	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
40	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Характеристика героев, комментарий текста.
41 42	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».			Изучение нового и первичное закрепление	Ответы на вопросы	Ответы на вопросы
43	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ	Цитатный план «День Онегина»
44	Онегин и столичное дворянское общество			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
45	Комментированное чтение 2 главы романа. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства. Сравнительные характеристики: Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга.
46	Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее			Изучение нового и первичное	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Чтение наизусть «Письмо Татьяны»

	души. Глубина, значительность личности героини.			закрепление		
47	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
48	Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
49	Комментированное чтение 6 главы романа. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
50	Комментированное чтение 7 главы романа. «Без Онегина»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
51	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.			Изучение нового и первичное закрепление	Создание письменного аналитического высказывания	Ответы на проблемные вопросы
52	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».			Изучение нового и первичное закрепление	Устное истолкование смысла художественного произведения	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.
53	Пушкинский роман в зеркале русской критики .			Развитие речи	Письменное выполнение аналитических процедур	Работа с критическими статьями
54 55	Сочинение по роману.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом

56 57	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы вопросов и ответы на них	Составление хронологической таблицы
58	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»
59	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
60	Судьба М.Ю.Лермонтова и его поколения. Стихотворение «Дума»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворения
61	Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворений
62	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики
63 64	Сочинение по лирике Лермонтова			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	
65	Роман «Герой нашего времени».Замысел, смысл названия и проблематика романа. Сложность композиции.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной или письменной	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа

					форме	
66	Анализ повести «Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения».			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
67	Анализ повести «Максим Максимович»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
68	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
69	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер)			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Сравнительные характеристики героев
70	Печорин и Мери. Печорин и Вера.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
71	Анализ повести «Фаталист»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
72	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского			Развитие речи	Истолкованиеи смысла произведения как художественного	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего

					целого	времени». Краткий конспект статьи В.Г.Белинского.
73 74	Сочинение по роману «Герой нашего времени»			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
75 76	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»
77	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения
78 79 80 81	Галерея образов помещиков в поэме.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Анализ образов помещиков по плану
82	Губернский город в поэме. Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Анализ глав
83	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Анализ 11 главы.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Характеристика города и героев литературного произведения.
84	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа). Единство лирического и эпического в поэме.			Изучение нового и первичное	Акцентно-смысловое чтение, анализ,	Анализ сцен и лирических отступлений

	Мотив дороги.			закрепление	Создание комментария	
85	Поэма в оценке Белинского.			Развитие речи	Письменное выполнение аналитических процедур	Работа с критической статьей.
86 87	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
88	Итоговый урок по литературе 19 века.			Обобщение и систематизация	Создание доклада	Монологические высказывания
Из русской литературы двадцатого века						
89	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».			Изучение нового и первичное закрепление	Создание системы вопросов и ответов	Работа со статьей учебника
90 91	Образ главного героя Андрея Соколова. Судьба человека и судьба Родины.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Какие проблемы поднимает автор (семья, нравственный выбор, патриотизм, сиротство и т.д.)? Как эти проблемы решают главный герой?
92 93	Нравственные проблемы романа Б.Васильева «В списках не значился»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Равнение на подвиг дедов и прадедов – долг современного поколения. Почему этот призыв звучит актуально через 70 лет после войны?
94	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.			Изучение нового и первичное закрепление	Создание доклада. Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.
95	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм			Изучение нового и	Акцентно-смысловое чтение,	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения

	её судьбы.			первичное закрепление	анализ, Создание комментария	и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?
96 97	Сочинение по литературе двадцатого века.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
Из зарубежной литературы						
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
99	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
100 101	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
102	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.			Обобщение и систематизация Контроль	Создание эссе, рецензий	Тестирование, собеседование

Контрольно-измерительные материалы

Форма текущего контроля – классное сочинением. Количество аудиторных сочинений в 9 классе – 4. Время, отведённое на аудиторные сочинения – 2 астрономических часа.

Сочинения пишутся на основе наиболее крупных литературных произведений русских писателей. Обучающимся предлагается не менее трёх тем, из которых они должны выбрать одну. Рекомендуемый объём сочинения – не менее 300 слов.

№	Литературный текст	Темы для сочинений
1	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
		«Молчалины блаженствуют на свете» (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
		Образ Чацкого » в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2	Творчество А. С. Пушкина.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
		Евгений Онегин – герой своего времени.
		Татьяна Ларина – любимая героиня А. С. Пушкина.
3	Творчество М. Ю. Лермонтова	Тема судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.
		Печорин и Грушницкий.
		Печорин – герой своего времени.
4	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	Образы «небокоптителей» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
		Чичиков – герой своего времени.
		Тема России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными. При выставлении оценки учитывается объём сочинения. Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии	Характеристика критерия	Баллы
Критерий № 1 Соответствие теме	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2

	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
Критерий № 2 Аргументация Привлечение литературного материала	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	2
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	1
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	0
Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4 Качество письменной речи	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью	1

	словаря и однообразием грамматического строя речи.	
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
Критерий № 5 Оригинальность сочинения	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
Критерий № 6 Речевые нормы	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7 Орфографические нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8 Пунктуационные нормы	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9 Грамматические нормы	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
Итого		18

ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

«5»	18-16 баллов
«4»	16-13баллов
«3»	12-9 баллов
«2»	8-0 баллов

Ресурсное обеспечение рабочей программы.

1. Материально-техническое.

2. Информационное.

– Литература. 9 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2005г.

– Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 9 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.

– Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Метод.совета-ты/ В.Я Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коро-вина. – М.: Просвещение, 2002.

– Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной. «Литература. 9 класс»/ Б.А. Макарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

– Семёнов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII – XIX век. 9-10 классы. Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2000.

– Читаем, думаем, спорим...: Кн. Для самостоят. Работы учащихся по лит.: 9 кл./ Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 1995

– Семёнов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. Литература для учителя. – Гос.изд.центр ВЛАДОС, 2000.

3. Медиаресурсы.

<http://lit.1september.ru/urok/>

<http://festival.1september.ru/>