

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Всехсвятское Белохолуницкого района
Кировской области

Приложение к ООП ООО на 2022-
2023 учебный год, утвержденной
приказом директора школы №
53/3 от 01.09.2022 г.

Рабочая программа
по музыке
7 класс
на 2022-2023 учебный год

Алиева Л.Е.,
учитель музыки первой
квалификационной категории

Всехсвятское, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года №1897;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- Примерной программы по предмету «Музыка. 5-7 классы». – М.: Просвещение, 2010 .

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Базовый уровень.

Цель программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

Задачи:

- сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- способствовать воспитанию эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- расширить музыкальный и общий культурный кругозор;
- воспитать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладеть основами музыкальной грамотности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки и размышление о ней, пение, инструментальное музицирование, драматизацию музыкальных произведений, импровизацию, музыкально-пластическое движение.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности. В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. В ходе освоения программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности;

- целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение.

Предметные результаты:

- основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- общие музыкальные способности учащихся, а также образное, ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение);
- эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- музыкальный и общий культурный кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- основы музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В процессе деятельностного освоения программы обучающиеся научатся:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Нормы и критерии отметки

Оцениваются все виды музыкальной деятельности учащихся на уроке. Учитель может поставить две оценки — одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей. Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работы на уроке музыки.

«5» - соответствие трем критериям либо первым двум:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» - соответствие двум или одному критерию;

«3» - отсутствие соответствия данным критериям.

«2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и, соответственно, его потребность в красоте и доброте.

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015.
- Фонохрестоматия музыкального материала.
- Уроки музыки. 7 класс: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). приёмы симфонического развития образов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.

Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

№	Название раздела, темы урока	Название раздела, темы урока в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Элемент содержания	Формирование УУД	Дата	
							План	Факт
Особенности драматургии сценической музыки								
1	Классика и современность.	Может ли современная музыка считаться классической?	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: М.Мусоргский. «Рассвет на Москве – реке» (вступление к опере «Хованщина») С.Прокофьев.«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта». Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Э.-Л.Уэббер. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». Пение: Е.Крылатов «Ваши глаза».	<p>Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей..</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника.</p>	02.09	
2	В музыкальном театре. Опера.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Опера.	1	Восприятие произведений живописи, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: М.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка. Хор из интродукции, «Мазурка», «Полонез», ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин». Пение: Е.Крылатов «Ваши глаза».	<p>Личностные: Понимать жизненное содержание классической музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми и известными музыкальными произведениями. Расширять представления о музыкальной драматургии оперы.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника.</p>	09.09	

3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	Слушание музыки, размышление о ней, восприятие произведений изобразительного искусства, пение.	Слушание: М.Глинка «Песня Вани», «Рондо Антонида», «Романс Антонида», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Пение: Е.Крылатов «Ваши глаза».	<p>Личностные: Понимать жизненное содержание классической музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с изобразительным искусством</p> <p>Познавательные: Расширять представления о музыкальной драматургии оперы. Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми и известными музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и музицирования.</p>	16.09	
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	Опера. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бородин). Круг музыкальных образов (героические, эпические).	1	Восприятие произведений живописи, слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: А.Бородин. Пролог, сцена солнечного затмения, ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь». Пение: Ю.Шевчук «Что такое осень»	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями. Расширять представления о музыкальной драматургии оперы.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника</p>	23.09	
5	Русская эпическая опера.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: А.Бородин. Половецкие пляски с хором, «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь». Пение: Ю.Шевчук «Что такое осень»	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями.</p>	30.09	

						<p>Расширять представления о музыкальной драматургии оперы.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>		
6	В музыкальном театре. Балет.	Балет. Современные выдающиеся композиторы. Круг музыкальных образов (эпические, героические, драматические).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства и литературы, слушание музыки, размышление о ней, пение.	<p>Слушание: П. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты). Б. Тищенко. Вступление, «Стон русской земли», «Первая битва с половцами» из балета «Ярославна». Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень»</p>	<p>Личностные: Личностно осваивать виды драматургического сопоставления музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями. Расширять представления о музыкальной драматургии балета.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	07.10	
7	Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна».	Круг музыкальных образов (драматические, лирические).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки, размышление о ней, пение.	<p>Слушание: Б. Тищенко. «Вежи половецкие», «Стрелы», «Плач Ярославны», «Молитва» из балета «Ярославна». Пение: Ю. Кукин «За туманом»</p>	<p>Личностные: Личностно осваивать виды драматургического сопоставления музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства</p> <p>Познавательные: Расширять представления о связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Оценивать и интерпретировать собственные коммуникативные действия в процессе восприятия,</p>	14.10	

						исполнения музыки		
8	Героическая тема в русской музыке.	Круг музыкальных образов (героические). Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства и литературы, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: А.Бородин «Богатырская симфония», 1 часть. М.Глинка. «Ария Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». А.Бородин. «Ария князя Игоря» из оперы «Князь Игорь». С.Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский». Пение: Ю.Кукин «За туманом».	<p>Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p> <p>Познавательные: Расширять представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно - творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника</p>	21.10	
9	В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс».	Джаз :спиричуэл, блюз, симфоджаз –наиболее яркие композиторы (Дж.Гершвин). Опера.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Дж. Гершвин. «Хлопай в такт», «Острый ритм – джаза звуки из оперы «Порги и Бесс». Пение: Ю.Кукин «За туманом».	<p>Личностные: Осознавать особенности разных культур и народов мира, понимать представителей культуры, стремиться вступать с ними в диалог.</p> <p>Познавательные: Расширять представления о музыкальной драматургии оперы. Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми и известными музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Оценивать и интерпретировать собственные коммуникативные действия в процессе восприятия, исполнения музыки</p>	28.10	

10	Развитие традиций оперного спектакля.	Джаз :спиричуэл, блюз, симфоджаз –наиболее яркие композиторы (Дж.Гершвин). Опера.	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: «Любимый мой», «Смешная девчонка», «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Пение: Ю.Визбор «Лесное солнышко»	<p>Личностные: Осознавать особенности разных культур и народов мира, понимать представителей культуры, стремиться вступать с ними в диалог.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	11.11
11	Опера Ж.Бизе «Кармен».	Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж.Бизе). Круг музыкальных образов (драматические).	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Ж.Бизе. Увертюра, «Хабанера», «Ариозо», сцена смерти Кармен. Пение: Ю.Визбор «Лесное солнышко»	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	18.11
12	Самая популярная опера в мире.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки, наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей (И.Архипова, Е.Образцова, Марио дель Монако).	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Ж.Бизе. Ария «Видишь, как свято сохраняю цветок», дуэт Хозе и Кармен, народные сцены из оперы «Кармен». Пение: Ю.Визбор «Лесное солнышко»	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p>Регулятивные:</p>	25.11

						<p>Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>		
13	Новое прочтение оперы Бизе.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин). Балет.	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Р.Щедрин. Увертюра, темы №5, 9,10,11,12,13 из «Кармен-сюиты». Пение: В.Егоров «Облака»	<p>Личностные: Личностно осваивать виды драматургического сопоставления музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	02.12	
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	И.-С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (органисты Г. Гродберг, Л.Ройзман, О. Янченко). Классическая музыка в современных обработках.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: И.-С.Бах «Kyrie eleison», «Gloria», «Agnus Dei» из Высокой мессы Пение: В.Егоров «Облака»	<p>Личностные: Личностно осваивать виды драматургического сопоставления музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания. широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	09.12	

15	Рок-опера Э.-Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера).	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Э.-Л.Уэббер. Увертюра, «Осанна!», сцена в Гефсиманском саду, «Моление о чаше» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Пение: В.Егоров «Облака»	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и музицирования</p>	16.12
16	Музыка к драматическому спектаклю.	Современные выдающиеся композиторы.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Э.-Л.Уэббер. «Кольбельная Магдалины», «Сон Пилата», ария Иуды «Небом головы полны», эпилог из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Пение: Р.Ченборисова «Люди идут по свету»	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	23.12
17	А.Шнитке. «Гоголь-сюита».	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Шнитке).	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: А.Шнитке. «Увертюра», «Завещание». Пение: Р.Ченборисова «Люди идут по свету»	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными</p>	13.01

						<p>произведениями.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и музицирования</p>		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки								
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	Слушание музыки, размышление о ней, пластическое интонирование, пение.	Слушание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». П.Чайковский. Финал симфонии № 4. И.-С.Бах «Фуга» из ХТК. Пение: Р.Ченборисова «Люди идут по свету»	<p>Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями, расширять представления о музыкальной драматургии и музыкальных образах.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	20.01	
19	Два направления музыкальной культуры: музыка духовная и светская.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Интонация как носитель образного смысла.	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: В.-А.Моцарт «Реквием». С.Рахманинов «Всенощное бдение». Ф.Шуберт «Аве, Мария!» Пение: Б.Окуджава «Молитва».	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и</p>	27.01	

						музицирования		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Разнообразие камерной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, романтические). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Ф.Шопен «Этюд №12», «Этюд № 10». Ф.Лист. Этюд «Метель» Пение: Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	03.02	
21	Транскрипция.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Классическая музыка в современных обработках.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: М.Глинка, М.Балакирев «Жаворонок». Ф.Лист «Этюд № 24» И.- С Бах.- Ф.Бузони «Чакона» Пение: Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	10.02	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Шнитке). Развитие жанров светской музыки (концерт). Программная музыка.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: А..Шнитке «Рондо» из «Кончерто гроссо» №1 А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» («Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима») Пение: Д.Тухманов «Из вагантов» из цикла «По волне моей памяти».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные:	17.02	

						<p>Регулировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения</p>	
23	Циклические формы инструментальной музыки. Соната.	Основные жанры светской музыки 19 века (соната.) Круг музыкальных образов (романтические, героические).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	<p>Слушание: Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»). Ф. Шопен «Этюд» №12. Пение: Б.Окуджава«Нам нужна одна победа»</p>	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	03.03
24	В.-А.Моцарт.Соната №11.	Венская классическая школа (В.-А.Моцарт). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	<p>Слушание: В.-А.Моцарт. Соната №11. С.Прокофьев. Соната №2. Пение: А.Флярковский «Прощальный вальс»</p>	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	10.03

25	Симфоническая музыка.	Разнообразие симфонической музыки. Венская классическая школа (В.-А.Моцарт). Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	В.-А.Моцарт Симфония №40. Пение: А.Флярковский «Прощальный вальс»	Личностные: Понимать жизненное содержание классической музыки. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	31.03
26	Й.Гайдн.Симфония №103.	Венская классическая школа (Й.Гайдн). Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Й.Гайдн. Симфония №103. Пение: А.Флярковский «Прощальный вальс»	Личностные: Понимать жизненное содержание классической музыки. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов. Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	07.04
27	«Классическая симфония» С.С.Прокофьева.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.Прокофьев). Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: С.Прокофьев. Симфония №1 («Классическая»). Пение: А.Флярковский «Прощальный вальс»	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	14.04
28	Л.Бетховен. Симфония №5.	Венская классическая школа (Л.Бетховен). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Л.Бетховен. Симфония №5. Пение: О.Митяев «Изгиб гитары»	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей. Регулятивные:	20.04

						<p>Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>		
29	В.С.Калинников. Симфония №1.	Разнообразие симфонической музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	<p>Слушание: В.Калинников. Симфония №1.</p> <p>Пение: О.Митяев «Изгиб гитары»</p>	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	21.04	
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Шостакович). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	<p>Слушание: Д.Шостакович.Симфония №7 («Ленинградская»).</p> <p>Пение: А.Пахмутова «Надежда»</p>	<p>Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	28.04	
31	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (К.Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке 20 века (импрессионизм).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	<p>Слушание: К.Дебюсси «Празднества».</p> <p>Пение: А.Пахмутова «Надежда»</p>	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные:</p>	05.05	

						Формировать способность высказывать свою точку зрения.		
32	Инструментальный концерт.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Хачатурян). Развитие жанров светской музыки (концерт).	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. Пение: А.Пахмутова «Надежда»	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	12.05	
33	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» .	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы (Дж.Гершвин).	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Пение: А.Пахмутова «Надежда»	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, приёмов драматургического развития. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	19.05	
34	Музыка народов мира.	Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: песни в исполнении ансамблей «Песняры», «Иван Купала»; Севары Назархан, Д.Гаспаряна. Пение: исполнение песен по выбору учащихся.	Личностные: Понимать роль музыки в жизни человека, своей жизни. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные:	26.05	

						Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и музицирования.	
--	--	--	--	--	--	---	--

Тест.7 класс.

1. Кто из перечисленных композиторов является автором балета «Ромео и Джульетта»:

- а) Д. Россини
- б) С. Прокофьев
- в) С. Рахманинов
- г) М. Глинка

2. Определи жанр произведения, соединив стрелками:

- | | |
|-----------|--|
| Балет | Э.-Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» |
| Опера | Б. Тищенко «Ярославна» |
| Рок-опера | М. Глинка «Иван Сусанин» |
| Симфония | Л. Бетховен «Лунная» |
| Соната | Д. Шостакович «Ленинградская» |

3. О каком композиторе конца 18 - начала 19 века идёт речь:

Этот композитор – венский классик. Его музыка отличается новаторством и демократичностью. Родился в Бонне, отец принуждал сына играть на фортепиано, чтобы развлечь компанию своих приятелей, видел в таланте мальчика источник доходов. С 16 лет юноша самостоятельно зарабатывает на жизнь. Творчество композитора многогранно: им написано 9 симфоний, 32 сонаты для фортепиано (среди них - «Лунная соната»), увертюра «Эгмонт» и др.

4. Композитор 19 века, основоположник русской классической музыки:

- а) М. Балакирев
- б) М. Глинка
- в) Н. Римский-Корсаков
- г) П. Чайковский

5. Что из перечисленного не относится к инструментальной музыке:

- а) симфония
- б) концерт
- в) этюд
- г) кантата

6. Назовите композитора и произведение, о котором говорится в стихотворении О.Мандельштама:

Старинной песни мир - коричневый, зелёный,
Но только вечно – молодой,
Где соловьиных лип рокошующие кроны
С безумной яростью качает царь лесной.

7. Вспомни и напиши название произведения и автора по перечисленным сценам известной оперы:

Хор «Солнцу красному слава!», Сцена солнечного затмения, Плач Ярославны, Ария князя Игоря, Половецкие пляски с хором «Улетай на крыльях ветра»

8. Сценический вид искусства, в котором сочетаются пение хоровое и сольное, инструментальная музыка в исполнении симфонического оркестра, танец, литература, живопись, актёрская игра:

- а) балет
- б) опера
- в) симфония
- г) спектакль

9. Кто из этих композиторов не входил в содружество «Могучая кучка»:

- а) Ц.Кюи
- б) А.Бородин
- в) П.Чайковский
- г) М.Мусоргский
- д) Н.Римский – Корсаков
- е) М.Балакирев

10. Послушай произведение, определи музыкальный образ, приведи пример подобных музыкальных образов.