

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Всехсвятское Белохолуницкого района
Кировской области

Приложение к ООП ООО на 2022-
2023 учебный год, утвержденной
приказом директора школы №
53/3 от 01.09.2022 г.

Рабочая программа
по музыке
8 класс
на 2022-2023 учебный год

Алиева Л.Е.,
учитель музыки первой
квалификационной категории

Всехсвятское, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года №1897;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- Примерной программы по предмету «Музыка. 5-9 классы» (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина).

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Базовый уровень.

Цель программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

Задачи:

- сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- способствовать воспитанию эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- расширить музыкальный и общий культурный кругозор;
- воспитать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладеть основами музыкальной грамотности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки и размышление о ней, пение, инструментальное музицирование, драматизацию музыкальных произведений, импровизацию, музыкально-пластическое движение.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности. В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. В ходе освоения программы обеспечиваются

условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности;
- целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение.

Предметные результаты:

- основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- общие музыкальные способности учащихся, а также образное, ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение);
- эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- музыкальный и общий культурный кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- основы музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В процессе деятельностного освоения программы учащийся 8 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад*;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
определять характерные признаки современной популярной музыки;
называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся 8 класса получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Нормы и критерии отметки

Оцениваются все виды музыкальной деятельности учащихся на уроке. Учитель может поставить две оценки — одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей. Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работы на уроке музыки.

«5» - соответствие трем критериям либо первым двум:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» - соответствие двум или одному критерию;

«3» - отсутствие соответствия данным критериям.

«2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и, соответственно, его потребность в красоте и доброте.

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- Фонохрестоматия музыкального материала.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Классика и современность.

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко – эпические, драматические, лирические, комические и др.). Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.

Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

№	Название раздела, темы урока	Название раздела, темы урока в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Элемент содержания	Формирование УУД	Дата	
							План	Факт
Классика и современность								
1	Классика в нашей жизни	Может ли современная музыка считаться классической?	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: И.С.Бах. «Токката и фуга» ре минор. И.-С.Бах «Фуга» из ХТК. «Swingle Singers». Э.Артемьев. «Мозаика». Пение: «Осенний блюз»	Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей.. Регулятивные: Регулировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника.	02.09	
2	В музыкальном театре. Опера.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Опера. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бородин). Круг музыкальных образов (героические, эпические, лирические).	1	Восприятие произведений живописи, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: М.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка. Ария Ивана Сусанина, хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин». Слушание: А.Бородин. Пролог, ария князя Игоря, Половецкие пляски с хором, «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь». Пение: «Осенний блюз»	Личностные: Понимать жизненное содержание классической музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с изобразительным искусством. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми и известными музыкальными произведениями. Расширять представления о музыкальной драматургии оперы. Регулятивные: Регулировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника.	09.09	

3	В музыкальном театре. Балет.	Балет. Современные выдающиеся композиторы. Круг музыкальных образов (эпические, героические, драматические).	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Б.Тищенко. Балет «Ярославна» (Вступление, «Первая битва с половцами», «Плач Ярославны», «Молитва»). Пение: «Осенний блюз»	<p>Личностные: Понимать жизненное содержание классической музыки.</p> <p>Познавательные: Расширять представления о музыкальной драматургии оперы. Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми и известными музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и музицирования.</p>	16.09
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера).	1	Восприятие произведений живописи, слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки» (фрагменты). Э.-Л.Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). Э.-Л.Уэббер. Ария «Память» из мюзикла «Кошки» Ж.Пресгурвик Мюзикл «Ромео и Джульетта». Пение: «Осенний блюз»	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями. Расширять представления о музыкальной драматургии оперы.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника</p>	23.09
5	Музыка к драматическому спектаклю.	Разнообразие театральной музыки. Круг музыкальных образов (героические, драматические, лирические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Л.Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» А.Шнитке. А.Г.Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» («Детство Чичикова», «Чиновники», «Бал»). Пение: В.Шайнский «Багульник».	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями.</p>	30.09

						<p>Расширять представления о музыкальной драматургии оперы.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>		
6	Д.Кабалевский. «Ромео и Джульетта»	Разнообразие театральной музыки.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства и литературы, слушание музыки, размышление о ней, пение.	<p>Слушание: Д.Кабалевский. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p>Пение: В.Шаинский «Багульник».</p>	<p>Личностные: Личностно осваивать виды драматургического сопоставления музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Расширять представления о музыкальной драматургии балета.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	07.10	
7	Э.Григ «Пер Гюнт»	Творчество композиторов-романтиков (Э.Григ). Круг музыкальных образов (драматические, лирические).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки, размышление о ней, пение.	<p>Слушание: Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».</p> <p>Пение: В.Шаинский «Багульник».</p>	<p>Личностные: Личностно осваивать виды драматургического сопоставления музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства</p> <p>Познавательные: Расширять представления о связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Оценивать и интерпретировать собственные коммуникативные действия в процессе восприятия,</p>	14.10	

						исполнения музыки		
8	Музыка в кино	Отечественные композиторы-песенники 20 столетия.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства и литературы, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Е.Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». А.Петров. Музыка к к/ф «Я шагаю по Москве». С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты). Пение: М. Минков «Дорогою добра»	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Расширять представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно - творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника</p>	21.10	
9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Симфония. Разнообразие симфонической музыки.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: В.Калинников. Симфония №1. Л.Бетховен. Симфония № 3 (4 часть). Пение: А.Зацепин «Куда уходит детство».	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.</p> <p>Познавательные: Расширять представления о музыкальной драматургии оперы. Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми и известными музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Оценивать и интерпретировать собственные коммуникативные действия в процессе восприятия, исполнения музыки</p>	28.10	

10	Венская классическая школа. Й.Гайдн	Венская классическая школа (Й.Гайдн). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Й.Гайдн. Симфония №103. Пение: А.Зацепин «Куда уходит детство».	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	11.11
11	Венская классическая школа. В.-А.Моцарт	Венская классическая школа (В.-А.Моцарт). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: В.-А.Моцарт Симфония №40. Пение: А.Зацепин «Куда уходит детство».	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	18.11
12	Венская классическая школа. Л.Бетховен	Венская классическая школа (Л.Бетховен). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Л.Бетховен. Симфония №5. Пение: А.Зацепин «Куда уходит детство».	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания,</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные:</p>	25.11

						Формировать способность высказывать свою точку зрения.		
13	Ф.Шуберт. Симфония №8 («Неоконченная»)	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Ф.Шуберт. Симфония № 8. Пение: Б.Окуджава «До свидания, мальчики».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	02.12	
14	Симфония №5 П.Чайковского	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И.Чайковский).	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: П.И.Чайковский. Симфония №5. Пение: Б.Окуджава «До свидания, мальчики».	Личностные: Личностно осваивать виды драматургического сопоставления музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	09.12	
15	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки..	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение., чтение литературных текстов.	Слушание: Д.Шостакович. Симфония №7 («Ленинградская») Пение: Б.Окуджава «До свидания, мальчики».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными	16.12	

						произведениями. Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и музицирования		
16	«Музыка - это огромный мир, окружающий человека...»	Современные выдающиеся композиторы. Может ли современная музыка считаться классической?	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Э.-Л.Уэббер. «Колыбельная Магдалины», «Сон Пилата», ария Иуды «Небом головы полны», эпилог из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Пение: Б.Окуджава «До свидания, мальчики».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	23.12	
Традиции и новаторство в музыке								
17	«Музыканты – извечные маги»	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Шнитке). Разнообразие театральной музыки.	1	Слушание музыки, размышление о ней, пластическое интонирование, пение.	Слушание: А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле». Пение: «Дай мне руку».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и музицирования	13.01	

18	И снова в музыкальном театре...	Джаз :спиричуэл, блюз, симфоджаз –наиболее яркие композиторы (Дж.Гершвин). Опера.	1	Слушание музыки, размышление о ней, пластическое интонирование, пение.	Слушание:Дж.Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Пение: «Дай мне руку».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями, расширять представления о музыкальной драматургии и музыкальных образах. Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	20.01
19	Дж.Гершвин.Опера «Порги и Бесс»	Джаз :спиричуэл, блюз, симфоджаз –наиболее яркие композиторы (Дж.Гершвин). Опера.	1	Слушание музыки, размышление о ней, пение.	Слушание: Дж.Гершвин «Любимый мой», «Смешная девчонка» из оперы «Порги и Бесс». Пение: «Дай мне руку».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и музицирования	27.01
20	Ж.Бизе. Опера «Кармен»	Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж. Бизе). Круг музыкальных образов (драматические).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Ж.Бизе. Увертюра, «Хабанера», дуэт Хозе и Кармен из оперы «Кармен». Пение: «Дай мне руку».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.	03.02

						Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.		
21	Р.Щедрин. «Кармен-сюита»	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин). Балет.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение, чтение поэтических текстов..	Слушание: Р.Щедрин. Увертюра, темы №5, 9,10,11,12,13 из «Кармен-сюиты». Пение: А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	10.02	
22	Современный музыкальный театр	Разнообразие театральной музыки. Современные выдающиеся композиторы.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Э..Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание» (фрагменты). Пение: А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Регулировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения	17.02	
23	А.Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»	Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: А.Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось» (фрагменты) Пение: А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми	03.03	

						<p>музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>		
24	Великие мюзиклы мира	Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	<p>Слушание: Э.-Л.Уэббер. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</p> <p>Л.Бернстайн. Мюзикл «Ветсайдская история» (песня Тони «Мария!»).</p> <p>Ж.Пресгурвик Мюзикл «Ромео и Джульетта».</p> <p>Пение: А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду».</p>	<p>Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	10.03	
25	Классика в современной обработке	Классическая музыка в современных обработках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	<p>Слушание: Н.Паганини. Каприс №24.</p> <p>И.С.Бах «Ария».</p> <p>М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».классические версии в исполнении В.Зинчука, «Терем-квартета».</p> <p>Пение: А.Морозов «В горнице моей».</p>	<p>Личностные: Понимать жизненное содержание классической музыки.</p> <p>Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	31.03	
26	Вечные темы жизни и искусства	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	<p>Слушание: А.Шнитке «Рондо» из «Конcerto grosso» №1.</p> <p>Пение: А.Морозов «В горнице моей».</p>	<p>Личностные: Понимать жизненное содержание классической музыки.</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов.</p> <p>Регулятивные:</p>	07.04	

						<p>Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	
27	Образы русской народной и духовной музыки	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Знакомство с народным музыкальным творчеством своего региона. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В.Рахманинов).	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли), р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно», р.н.п. Стихира «Земле русская», величания святым. «Шестопсалмие» (знаменный распев). С.Рахманинов. Концерт №3, 1 часть. Пение: А.Морозов «В горнице моей».	<p>Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства. Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	14.04
28	Музыка в храмовом синтезе искусств	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: П.Чесноков «Да исправится молитва моя». М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости». С.Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты). Пение: А.Морозов «В горнице моей».	<p>Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства. Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p>Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.</p>	20.04
29	Неизвестный Г.Свиридов	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов).	1	Восприятие произведений изобразительного искусства, слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Г.Свиридов «Время, вперёд!» Г.Свиридов «Вальс» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. Хор «Любовь святая» Трагедии А.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».	<p>Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства. Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	21.04

					Г.Свиридов «Величание Богородицы» из цикла «Песнопения и молитвы». Пение: «Россия».	Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.		
30	Р.Щедрин «Фрески Дионисия»	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Шостакович). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение, чтение поэтических текстов..	Слушание: Р.Щедрин «Фрески Дионисия». Пение: «Россия».	Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства. Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	28.04	
31	Музыкальные завещания потомкам		1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: Л.Бетховен. Симфония №9. Л.Бетховен. Симфония №5. Л.Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Р.Щедрин «Гейлигенштадское завещание Бетховена». Пение: «Россия».	Личностные: Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	05.05	
32	Портреты великих исполнителей	Панорама современной музыкальной жизни в России. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков,	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: фрагменты произведений в исполнении выдающихся певцов и музыкантов. Пение: В.Милиев «Весеннее танго».	Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства. Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с	12.05	

		Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей.				другими видами искусства. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.		
33	Портреты великих исполнителей	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Климберг, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: фрагменты произведений в исполнении выдающихся певцов и музыкантов. Пение: В. Миляев «Весеннее танго».	Личностные: Входить в мир духовных ценностей музыкального искусства. Личностно осваивать содержание музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, приёмов драматургического развития. Познавательные: Формировать интерес к специфике деятельности композиторов. Регулятивные: Регулировать волевые усилия в процессе восприятия и исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать способность высказывать свою точку зрения.	19.05	
34	«Пусть музыка звучит!»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	Слушание музыки и размышление о ней, пение.	Слушание: В.-А.Моцарт Симфония №40. А.Шнитке «Рондо» из «Концерто грассо» №1 А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года», «Зима» и «Весна» (в джазовой обработке). К.Дебюсси «Лунный свет». Пение: исполнение песен по выбору учащихся.	Личностные: Понимать роль музыки в жизни человека, своей жизни. Познавательные: Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями. Регулятивные: Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: Формировать адекватное поведение в процессе восприятия и музицирования.	26.05	

Тест. 8 класс.

1. Первоначальное название оперы М.Глинки «Иван Сусанин»:

- а) «Жизнь за Отечество»
- б) «Жизнь за царя»
- в) «Прощание с Родиной»
- г) «Россия – Родина моя»

2. Определи жанр произведения, соединив стрелками:

Балет	Э.-Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»
Опера	Б.Тищенко «Ярославна»
Рок-опера	А.Бородин «Князь Игорь»
Симфония	Э.-Л.Уэббер «Кошки»
Мюзикл	Д.Шостакович «Ленинградская»

3. Какой русский народный инструмент называют «душой народа»:

- а) балалайка
- б) свирель
- в) рожок
- г) домра

3. О каком композиторе идёт речь:

Жизнь этого гениального австрийского композитора удивительна и необычна. Ученик своего отца, вундеркинд, рано начавший сочинять музыку, а с шестилетнего возраста - выступать с концертами. Один из величайших представителей мировой классики, оказавший влияние на развитие почти всех жанров музыкального искусства. Им написано свыше 40 симфоний, 19 опер (в том числе, «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»), сонаты, Реквием и другие произведения разных жанров.

4. Об этом композиторе П.Чайковский сказал: «Не будь его, - не было бы ни Моцарта, ни Бетховена». Правильно расставив буквы, получите фамилию «венского классика», «отца» симфонии:

Г Й Д А Н

5. Что из перечисленного не относится к инструментальной музыке:

- а) симфония
- б) опера
- в) увертюра
- г) кантата

6. Русский композитор 19 века, новатор в области балетной музыки:

- а) А.Даргомыжский
- б) Н.Римский-Корсаков
- в) П.Чайковский
- г) М.Мусоргский

7. Норвежский композитор 19 века, автор цикла оркестровых пьес к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:

- а) К.Глюк
- б) Р.Вагнер
- в) Ф.Мендельсон
- г) Э.Григ

8. О каком русском композиторе 19 века идёт речь в высказывании П.Чайковского: «... стал наряду (да!наряду!) с В-А.Моцартом, с Л.Бетховеном, с кем угодно. Это можно без всякого преувеличения сказать про человека, создавшего «Славься!»:

- а) А.Варламов
- б) А.Гурилёв
- в) А.Алябьев
- г) М.Глинка

8. Сценический вид искусства, в котором сочетаются пение хоровое и сольное, инструментальная музыка в исполнении симфонического оркестра, танец, литература, живопись, актёрская игра:

- а) балет
- б) опера
- в) симфония
- г) спектакль

9. Кто из этих композиторов не входил в содружество «Могучая кучка»:

- а) Ц.Кюи
- б) А.Бородин
- в) П.Чайковский
- г) М.Мусоргский
- д) Н.Римский – Корсаков
- е) М.Балакирев

10. Послушай произведение, определи музыкальный образ, приведи пример подобных музыкальных образов.

